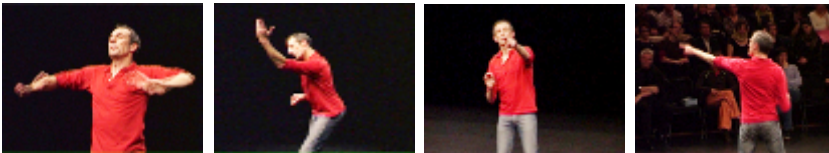


Corinne Schweizer

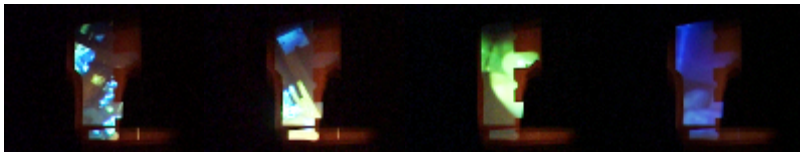
Medienkünstlerin und Bühnenbildnerin, *1963 in Stuttgart/D, Studium der Visuellen Mediengestaltung an der Universität für Angewandte Kunst Wien, lebt und arbeitet seit 1988 vorwiegend in Wien/A. 2001-2002 Gastprofessur für Videogestaltung am Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften an der Kunstuniversität Linz/A, 1995-2000 Vorstandsmitglied der Austria FilmCoop, seit 1993 Kollaborationen mit dem Klangregisseur und Komponisten Peter Böhm /mlab (Veranstaltungen, Kunst- und Musikprojekte). www.mlab.at .

projec/kts:

le sacre du printemps (xavier le roy) - Dokumentation der Performance von Xavier Le Roy, Tanzquartier Wien u.a. Video 2008. Sound Design: Peter Böhm. Video im Medienpool von Xavier le Roys Projekt 'Retrospective': Fundació Antoni Tàpies Barcelona 2012, Deichtorhallen International Summer Festival Hamburg 2013, Centre Pompidou Le Nouveau Festival Paris 2014, Crossing the Line MoMA PS1 New York City 2014 u.a.



turns keys / drehen tasten - étude for lichtspiel apparatus (böhm, fuchs, schweizer, stangl, supper), live performance & video, Museum der Moderne Salzburg 2006



the nam june paik project (piano integral) - Ein Abend für Nam June Paik & John Cage, Rekonstruktion des Videoklaviers von Nam June Paik, Postproduktion für das Projekt von Marino Formenti & Olga Neuwirth, Klaviernachbau: Jakob Scheid, generator, Konzerthaus Wien 2004



zeit : seeing - filmische Installation in der Jesuitenkirche Wien gemeinsam mit Linda Christanell 2004



subtle - Video 40 min zum Stück 'La perfezione di uno spirito sottile' von Salvatore Sciarrino, Konzerthaus. Wien Hörgänge 2002

simple feedback - Video zum Stück 'auf tönernen füßen' von Beat Furrer, Konzerthaus Wien Hörgänge 2002



Andrea Cusumano - DVD-Video-Sampler über die Installationen des bildenden und Performance-Künstlers 2002

Cyberflug der Rebellinnen - von Corinne Eckenstein und Birgit Helene Scheib, Theater Foxfire Wien, Bühnenbild 2002



invite meet touch - Postproduktion der Dokumentation der Performance von Barbara Kraus und Regina Ramschl, in Zusammenarbeit mit Johanna Tatzgern, Video 2000

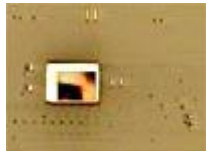
Farbenlichtspiele von Ludwig Hirschfeld-Mack

Rekonstruktion des lichtspielerischen Werks des Bauhauskünstlers, gemeinsam mit Peter Böhm Filmproduktion 2000. Aufführungen des Films in über 20 Ausstellungen in Museen weltweit: u. a. Museum für Moderne Kunst Museion Bozen 2000, Jüdisches Museum Wien 2000, Bauhaus Archiv Berlin 2001, Zentrum Paul Klee Bern 2006, Museum der Moderne Salzburg 2008, Powerhouse Museum Sidney 2008, Lentos Linz 2008, ZKM Karlsruhe und Akademie der Künste Berlin 2008, Tate Modern London 2009, *Dynamo. A Century of Light and Movement* - Réunion des musées nationaux - Grand Palais Paris 2013. Sendung auf Arte in der Reihe 'Der absolute Film' 2008 .



Live-Aufführungen der **Farbenlichtspiele** gemeinsam mit Peter Böhm, Marlies Fuchs, Burkhard Stangl, Annabella Supper: Museion Bozen 2001, Zeppelin Museum Friedrichshafen 2004, pelerinages Kunstfest Weimar 2005, Kunst auf der Bühne , Museum der Moderne Salzburg 2006.

I mean to do - Video gem. mit Sabine Marte zum Theaterstück 'Gott ist ein DJ' von Falk Richter, freies@ensemble Regie: Michela Gösken Zürich 2001



Kapel ("Kaffee") - Dokumentationsvideo der Kaffeegesellschaft *Ernesto Che Guevara* und von Kinoki lumal, 41 min., Maya-Tzeltal/Spanisch, Postproduktion, Chiapas/Mexiko 2000

Haydn, Beethoven, Schubert, Mahler - Gestaltung von Multivisions-Displays und Produktion von Video- und Audiokontent im multimedialen Musikmuseum Haus der Musik Wien 2000. Das Haus der Musik wurde 2002 mit dem österreichischen Museumspreis ausgezeichnet.

Live-Video zu Antonio Vivaldis **Vier Jahreszeiten** von Ferhan und Ferzan Önder (Piano), Auftrag von Ogilvy PR, Hofburg Wien 2000

Laut & Lästig - von Lilli Axster, Bühnenbild und Videoinstallation, Theater Foxfire, Wien 1999



Ratuj mnie! Resi mne! Rette mich! - Video zur Wander-Ausstellung über Überlebende des Frauen-KZ Ravensbrück, Postproduktion, A 1999

Hommage a Klaus Nomi - Videoprojektionen und Live-Video zu vier Stücken von Olga Neuwirth, für das Klangforum Wien und das Ensemble Modern, Salzburger Festspiele 1998



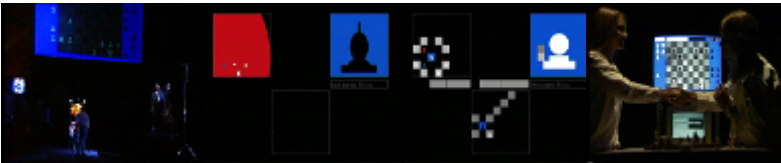
Niveau - le son claire analogue - Computerperformance und Installation mit Seppo Gründler, Burkhard Stangl, Peter Böhm, Echoraum Wien 1997, ACE-Gallery Los Angeles 1998



Schatten der Lawine - von Lilly Walden und Attila Hertz, Bühnenbild und Lichtbild-installation, Darstellerin: Alexandra Sommerfeld, Regie: Lilly Axster, dieTheater Wien 1998



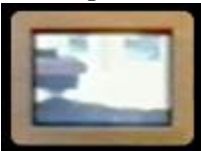
Players - Twilight Zone - Computergrafik und live-Video für ein interaktives Schach-Flipper-Musik-Projekt von Peter Böhm, Uli Fussenegger und Norbert Schnell, Steirischer Herbst Graz 1997



Telenovela - Video 20min., Teil eines Environments (Performance, Text, Instrumente, Klangtransformation Klangbewegung) Musik: Peter Böhm, Text: Lisa Spalt, Fallstudien, Schömerhaus Klosterneuburg 1997



Desktop - Video und Computerinstallation, picture board, WUK Wien 1997



hier dort irgendfort - von Marlene Schneider, Bühnenbild und Videoinstallation, Wiener Festwochen 1996

Living Room - Laser-Klanginstallation gem. mit Peter Böhm und Friedrich Förster, Auftrag der Deutschen Telekom, Internat. Funkausstellung Berlin 1995



Schulfrei - von Lilly Axster, Bühnenbild und Videoinstallation, Theater der Jugend, Wien 1995

Was machen die Mädchen? - von Lilly Axster, Bühnenbild, Kostüm, Lichtbild- und Videoinstallaton gem. mit H. Hofbauer, Theater der Jugend, Wien 1994/95



Spiel um Zeit - von Arthur Miller, Bühnenbild und Kostüm gem. mit H. Hofbauer, Theater im Zentrum, Wien 1994

8 Jahre - von B. Lindström, Bühnenbild und Kostüm gem. mit H. Hofbauer, Theatergruppe Iskra, InterkultTheater, Wien 1994



Agitationsständer - Video-/Lichtbildinstallation, Hochschule für Angewandte Kunst 1992



K R I M I - Video/Filmprojekt mit H.Hofbauer Video/16mm, Wien 1992
Viennale Wien 1993, Festival International Nouveau Cinema Video Montreal 1992, Mörderinnen
Frauenfilm Festival Wien 1992, European Media ArtFestival Osnabrück 1992 u.a

